

TEMPS MODERNS



Núm. 15

(Robert Ryan)

Setembre 1995

FULLS DE CINEMA

EDITORIAL

El país de les meravelles

*No te quedes inmóvil al borde del camino,
no congeles el júbilo,
no te salves, no te llenes de calma,
no te seques sin labios,
no te duermas sin sueño,
no te pienses sin sangre,
no te juzgues sin tiempo,
pero si, pese a todo, no puedes evitarlo
y congela el júbilo y quieres con desgana
y te SALVAS,
ENTONCES, no te quedes conmigo.*
(MARIO BENEDETTI)

Un botonet situat damunt el comodí era suficient per fer caure i desaparèixer la persona que hi havia al seu costat. Mai no sapiguérem on anaven a parar aquelles dones. Tampoc no ens importava. La nostra atenció era distreta cap altres objectius. No era el més important. Ens interessava molt més allò que descobríem poc a poc d'un passeig per mons ocults, del seu festejar dialogant amb la mort, del costat fosc del seu cor.

El setembre ha arribat infladet d'aigua. Restablirà, tal vegada, el dèficit d'aquesta terra nostra? Tasca difícil. TEMPS MODERNS també ve inflat. En aquest cas de notícies cinematogràfiques. En aquest trimestre que ve, i que haurà de cloure l'any del centenari, d'entrada un cicle de cinema cubà, amb la visita de Reynaldo González, director de la Cinemateca Nacional de Cuba, i amb pel·lícula inèdita de Gutiérrez Alea. El cicle ja iniciat abans de l'estiu, 10 DIRECTORS, ens portarà l'obra, i ens hi transportarà, de Howard Hawks. La intri-

ga arriba de viatge amb un cicle de cinema negre, però no s'atura només aquí. Ens cita, és una sorpresa, a dia 28 de desembre, data en què té lloc, dia per dia, el centenari de l'art revolucionari. Continuarà. Us oferirem, tal com si es tractàs d'una sèrie exitosa, un CENTENARI segona part i, qui sap, una tercera o fins i tot una quarta.

La referència feta a Reynaldo González ens ha recordat que un patrimoni únic en el món, el de la Cinemateca Nacional de Cuba és en perill de desaparició. Ho esmentàvem al **TEMPS MODERNS** del mes de maig. Un compte obert a «SA NOSTRA» (2688645-14) empararà tot el que pugui generar generosament la vostra sensibilitat envers el cinema i, alhora, es transformarà en l'equipament necessari per evitar el deteriorament de les més de 80.000 bobines que té catalogades.



BOLA DE FUEGO DE HOWARD HAWKS